Profesor
Santiago
Sánchez López

PITAGORAS
ACADEMIA

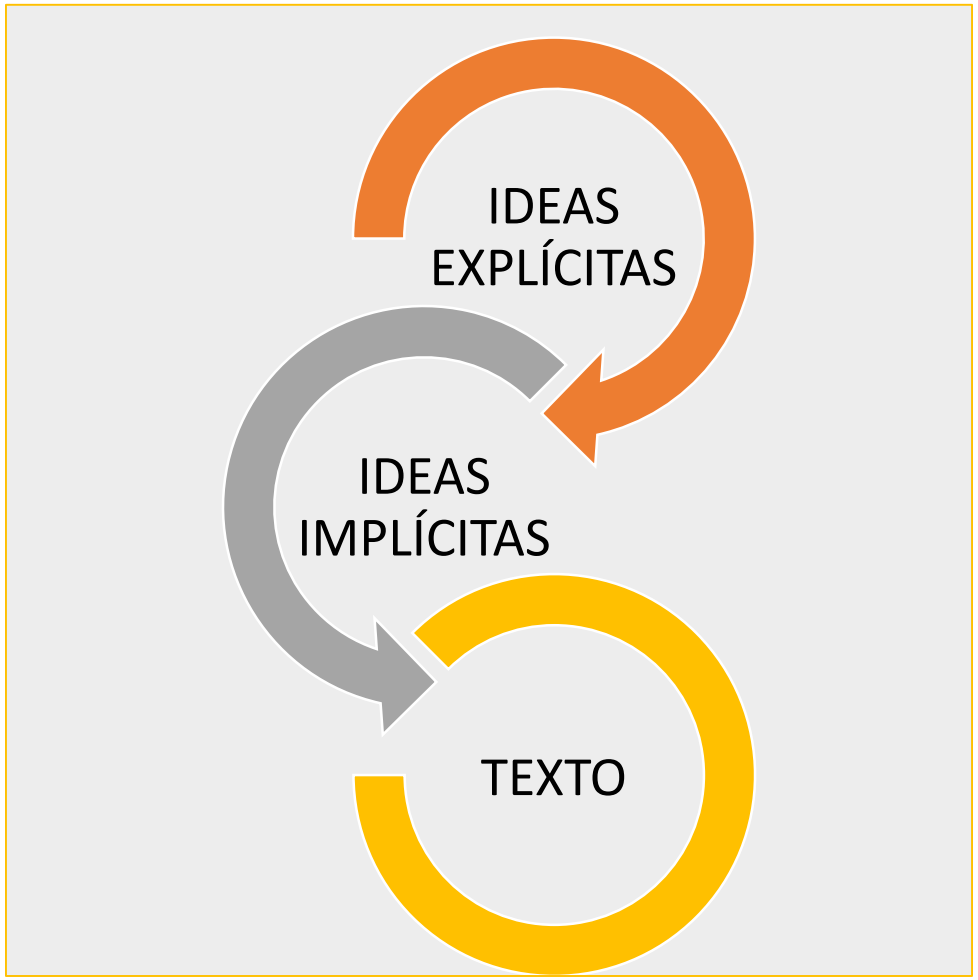
RAZONAMIENTO VERBAL

GRUPO PITAGORAS

CAPÍTULO 23

LA INFERENCIA

LA COMPRENSIÓN INFERENCIAL



Ejemplo:

TEXTO

Cierra la puerta

(Idea explícita)

La puerta está abierta

(Idea implícita)

RAZONAMIENTO VERBAL

Es un proceso del razonamiento a través del cual siguiendo los cánones de la lógica se establecen conclusiones en base a premisas textuales.

tiene dos elementos:

1. Premisa o premisas.- son proposiciones, es decir es el significado de una oración aseverativa susceptible de ser calificada de verdadera o falsa.

Ejemplo:

a) Einstein fue el creador de la teoría de la relatividad.

b) El Perú está al norte del Ecuador.

2. Conclusión.- Es el resultado lógico del proceso de la evaluación de las premisas

Ejemplo:

Premisa 1: Existen sustancias compuestas

Premisa 2: Una sustancia compuesta es una colección o agregado de sustancias simples.

Conclusión: Existen sustancias simples

RAZONAMIENTO VERBAL

1. El 71 % de mujeres limeñas estudian profesiones empresariales.
Conclusión: _____

2. Es falso que algunos peces no sean acuáticos.
Conclusión: _____

3. No todos los artículos de la revista están redactados correctamente.
Conclusión: _____

4. P1 Ningún mamífero es animal de sangre fría.
P2 Todos los perros son mamíferos.
Conclusión: _____

5. P1 Todos los funcionarios bancarios poseen título de economista.
P2 Morales es un funcionario bancario.
Conclusión: _____

CUANTIFICADOR LÓGICO

Palabras que dan idea de cantidad y de las cuales puede derivarse alguna idea implícita o conclusión. De acuerdo con la cantidad que expresan pueden ser:

UNIVERSALES	PARTICULARES	EXCLUYENTES
Todo	Algún	Solo
Nada	Generalmente	Solamente
Nunca	Principal	Único
Jamás	Principalmente	Únicamente
Siempre	Usualmente	
Nada	Sobre todo	
Ninguno	Casi	
Absolutamente	Uno de los	
Totalmente	Mayormente	

APRESTAMIENTO

TEXTO II

La ignorancia no degrada al hombre más que cuando va acompañada de la riqueza. El pobre está limitado por la necesidad y la penuria. El trabajo ocupa sus pensamientos y reemplaza al saber. En cambio, los ricos que son ignorantes viven únicamente para sus placeres que asemejan a las bestias: es algo que vemos cada día. Se les puede, además, reprochar que no han empleado su riqueza y su tiempo libre para lo que confiere, a estos, el más alto valor.

1. Indique con una X si es una idea implícita:

A). los ricos que son ignorantes viven únicamente para sus placeres. ( )

B) Si el pobre superara la necesidad y la penuria, entonces tendría conocimiento. ( )

C) La riqueza y el dinero son el más alto valor para los ricos. ( )

D) Es reprochable tener dinero y no emplearlo para la adquisición del conocimiento. ( )

E) La ignorancia es tolerada socialmente. ( )

2. Se deduce que para adquirir el conocimiento es necesario

A) tiempo libre y trabajo.

B) reflexión y análisis.

C) dedicación y dinero.

D) sufrimiento y tenacidad.

E) riqueza y trabajo.

TEXTO IV

En su obra *Estructuras de la mente*: *la teoría de las inteligencias múltiples* (1983), Howard Gardner sostiene que la inteligencia no se limita a la habilidad de hacer cálculos matemáticos. De acuerdo con él, al limitar la inteligencia a la habilidad matemática no se valora en toda su dimensión el potencial humano. Para Gardner, la inteligencia consiste en el dominio de un conjunto de habilidades para la solución de problemas y creación de productos en diversos aspectos de la vida humana. Esos diversos aspectos no pueden reducirse a las habilidades de cálculo matemático. Por ello, contra la noción de una inteligencia, introduce el concepto de múltiples inteligencias.

3. Se deduce que un muchacho hábil para el cálculo

A) llegará a ser en el futuro un gran matemático y físico.

B) se caracterizaría por ser una persona creativa e innovadora.

C) no podría ser considerado inteligente, según Howard Gardner.

D) tendría una inteligencia parcial si careciera de otras habilidades.

E) sería capaz de resolver cualquier problema personal con rapidez.

TEXTO VIII

Arrasado el jardín, profanados los cálices y las aras, entraron los hunos en la biblioteca monástica y rompieron los libros incomprensibles y los vituperaron y los quemaron, acaso temerosos de que las letras encubrieran blasfemias contra su dios, que era una cimitarra de hierro. Ardieron palimpsestos y códices, pero en el corazón de la hoguera, perduró casi intacto el libro duodécimo de la Civitas dei, que narra que Platón enseñó en Atenas que, al cabo de los siglos, todas las cosas recuperarán su estado anterior, y él, en Atenas, ante el mismo auditorio, de nuevo enseñará esa doctrina. El texto que las llamas perdonaron gozó de una veneración especial y quienes lo leyeron y releyeron en esa remota provincia dieron en olvidar que el autor sólo declaró esa doctrina para poder mejor confutarla. Un siglo después, Aureliano, coadjutor de Aquilea, supo que a orillas del Danubio la novísima secta de los anulares profesaba que la historia es un círculo y que nada es que no haya sido y que no será. Todos temían, pero todos se confortaban con el rumor de que Juan de Panonia, que se había distinguido por un tratado sobre el séptimo atributo de Dios, iba a impugnar tan abominable herejía.

Aureliano deploró esas nuevas, sobre todo la última. Sabía que en materia teológica no hay novedad sin riesgo; luego reflexionó que la tesis de un tiempo circular era demasiado disímil, demasiado asombrosa, para que el riesgo fuera grave. Más le dolió la intervención –la intrusión– de Juan de Panonia. Hace dos años, éste había usurpado un asunto de la especialidad de Aureliano (el séptimo atributo de Dios); ahora, como si el problema del tiempo le perteneciera, iba a rectificar a los anulares...

4. Se infiere que el cambio de la palabra ‘intervención’ por ‘intrusión’ connota que

A) Juan de Panonia sentía un intenso odio por Aureliano.
B) el narrador admira a Aureliano y desprecia a Juan.
C) Aureliano se sentía usurpado por Juan de Panonia.
D) Aureliano se caracterizaba por una sutileza irónica.
E) Juan de Panonia era un tipo belicoso e inclemente.

5. Se infiere que, de acuerdo con la tesis del tiempo circular,

A) Dios carece de atributos llamados ontológicos.
B) todas las verdades platónicas son inexpugnables.
C) la historia se puede entender como imprevisible.
D) no hay diferencia óntica entre pasado y futuro.
E) el problema del tiempo se resuelve de modo lineal.

6. Se deduce que, en la perspectiva de Aureliano, la herejía anular era

A) fundada.
B) temible.
C) inexpugnable.
D) antiplatónica.
E) irrisoria.

TEXTO VIII

Arrasado el jardín, profanados los cálices y las aras, entraron los hunos en la biblioteca monástica y rompieron los libros incomprensibles y los vituperaron y los quemaron, acaso temerosos de que las letras encubrieran blasfemias contra su dios, que era una cimitarra de hierro. Ardieron palimpsestos y códices, pero en el corazón de la hoguera, perduró casi intacto el libro duodécimo de la Civitas dei, que narra que Platón enseñó en Atenas que, al cabo de los siglos, todas las cosas recuperarán su estado anterior, y él, en Atenas, ante el mismo auditorio, de nuevo enseñará esa doctrina. El texto que las llamas perdonaron gozó de una veneración especial y quienes lo leyeron y releyeron en esa remota provincia dieron en olvidar que el autor sólo declaró esa doctrina para poder mejor confutarla. Un siglo después, Aureliano, coadjutor de Aquilea, supo que a orillas del Danubio la novísima secta de los anulares profesaba que la historia es un círculo y que nada es que no haya sido y que no será. Todos temían, pero todos se confortaban con el rumor de que Juan de Panonia, que se había distinguido por un tratado sobre el séptimo atributo de Dios, iba a impugnar tan abominable herejía.

Aureliano deploró esas nuevas, sobre todo la última. Sabía que en materia teológica no hay novedad sin riesgo; luego reflexionó que la tesis de un tiempo circular era demasiado disímil, demasiado asombrosa, para que el riesgo fuera grave. Más le dolió la intervención –la intrusión– de Juan de Panonia. Hace dos años, éste había usurpado un asunto de la especialidad de Aureliano (el séptimo atributo de Dios); ahora, como si el problema del tiempo le perteneciera, iba a rectificar a los anulares...

7. Se CONJETURA que los hunos se caracterizaban por
A) una mentalidad fetichista.
B) un ateísmo vehemente.
C) un fideísmo abstracto.
D) una concepción platónica de la vida.
E) un amor desmedido por los libros.

8. Se DIMANA que el hiperónimo de CÓDICE es
A) palimpsesto. B) manuscrito.
C) dogma. D) código.
E) idioma.

9. Se COLIGE del texto que tanto Aureliano como Juan de Panonia son conspicuos
A) herejes. B) heresiarcas.
C) heresiólogos. D) santos.
E) obispos.

10. Se deduce del texto que Platón
A) es autor de la célebre obra Civitas dei.
B) fue denostado por los herejes anulares.
C) era admirado y venerado por los hunos.
D) defendió los dogmas de la religión cristiana.
E) tenía una concepción cíclica del tiempo.

MOMENTO DE PRACTICAR

EJERCICIOS Y RESOLUCIÓN

RAZONAMIENTO VERBAL

TEXTO I

El politólogo debe evitar los extremos del irracionalismo y el hiperracionalismo. En particular, aunque reconozca que a menudo la política no es racional, no debe excluir el análisis racional, basado en datos fiables, para descubrir la naturaleza y las fuentes de poder político, y hasta para examinar racionalmente los méritos y deméritos de los diversos tipos de gobierno. Pero el cultivo de su propia racionalidad no debe llevarlo a atribuirla a todos los agentes políticos y a tratar de explicar las acciones políticas exclusivamente en términos de cálculos estrictamente informados, fríos e inteligentes sobre los costos y beneficios esperados.

1. Se puede inferir que las decisiones políticas

A) pueden estar influenciadas por emociones.
B) son todas ellas profundamente racionales.
C) responden siempre a intereses económicos.
D) influyen negativamente en todos los electores.
E) se fundamentan exclusivamente en la fe.

TEXTO II

La idea de felicidad es un descomunal e inagotable esquema de búsqueda, un espejismo que retrocede según avanzamos, una maravillosa argucia de la inteligencia para mantenernos en vuelo. Es un lugar común la afirmación de que todos los hombres quieren ser felices, y que todos hacen lo que hacen con vistas a la felicidad, que se convierte en imprescindible. Asombra que algo tan vacío haya tenido vida tan larga porque, como dijo el filósofo Séneca, que debería saberlo pues escribió un tratado sobre el tema, lo cierto es que los hombres quieren ser felices, pero «lo difícil es saber lo que hace feliz la vida».

2. Se puede inferir que una cabal felicidad

A) solo es lograda por filósofos.

B) es un proyecto irrealizable.

C) se alcanza cuando se fenece.

D) es una trampa del sistema.

E) solo la anhelan los escritores.

TEXTO III

El azar, la desigualdad, la adversidad, el individualismo y la cooperación se proyectan dentro del campo de fútbol. Su ventaja, sin embargo, es que no es la “verdad dura”. Sabe a verdad, pero solo como una prueba de que no nos engañamos totalmente. Así, en un partido de fútbol sentimos miedo o deleite reales, aunque siempre dentro del ámbito del pasatiempo (del tiempo que pasa sin llevarnos irremediablemente con él). Se trata, en definitiva, de una ocasión perfecta para experimentar una vida que hiere pero que no mata, que produce dolor y no destruye, que inocula una solución y pueriliza.

3. Se colige que lo creíble del fútbol depende de la

A) simulación pueril que se da en los juegos.
B) edad de los integrantes de nuestro equipo.
C) dureza y la calidad del equipo contrincante.
D) consideración pesimista de la vida humana.
E) representación de las vicisitudes humanas.

TEXTO IV

La tecnología puede comportar el final de los trabajos de los maestros, puesto que la escuela fue el invento de la imprenta y resistirá o sucumbirá según la importancia que tenga la letra impresa. Durante cuatrocientos años los maestros han sido parte del monopolio de conocimiento creado por la imprenta, y ahora son testimonios del derrumbamiento de aquel monopolio. Parece ser que no pueden hacer mucho para evitar este derrumbamiento, pero es curioso que los maestros estén entusiasmados con lo que sucede. Este entusiasmo siempre me recuerda la imagen de algún herrero de principios de siglo que no solo canta las alabanzas del automóvil sino que cree que su negocio se beneficiará. Ahora sabemos que su negocio no se benefició; merced a él se convirtió en obsoleto, como tal vez sabían los herreros lúcidos.

4. Se deduce que el autor considera el optimismo de los maestros como

A) contraproducente puesto que no es realista.
B) propio del monopolio que aún mantienen.
C) un óbice para los avances tecnológicos.
D) pertinente pues se fundamenta en la imprenta.
E) diametralmente distinto al de los herreros.

TEXTO V

En el comienzo de la literatura europea en lengua vernácula (no en latín), está la obra cumbre de la literatura italiana y de la Edad Media europea: *La Divina comedia*, del florentino Dante Alighieri, concluida en 1321.

Para comprender esta obra, ha de tenerse en cuenta que en esa época aún no se había inventado la imprenta por lo que el saber solía transmitirse oralmente. Y lo que no está escrito, hay que tenerlo en la cabeza, lo que hizo que se desarrollara una cultura de la memoria. El orden simbólico del mundo se imaginaba como una especie de museo moral con distintas áreas, en el que cada pecado y cada castigo hallaban su debido lugar. Si se quería recordar algo, se recorría imaginariamente el museo de la mano de un guía y se buscaba aquel lugar (el lugar común, el tópico) en el que se encontraba el personaje y la historia ejemplar que se quería citar. *La Divina comedia* emplea un sistema de memoria de este tipo.

5. Con respecto al guía del orden simbólico del mundo imaginado en la Edad Media, se deduce que este requería necesariamente de las siguientes virtudes:

A) imaginación y pureza.
B) sabiduría y memoria.
C) conocimiento y oralidad.
D) moralidad e invención.
E) invención y recuerdo.

6. Se deduce que el sistema de memoria que emplea el autor de la *Divina comedia*

A) requería necesariamente de un guía
B) simbolizó el mundo de la Edad Media.
C) siguió a la invención de la imprenta.
D) fue una especie de museo moral.
E) fue un aporte de este a la literatura.

TEXTO VI

La primera obra importante de la literatura alemana moderna, y que hoy sigue fascinando, es la novela titulada *Aventurero Simplicius*, de Hans von Grimmelshausen (1621-1676). Se trata de una novela picaresca en la que su joven protagonista Simplicius (el simple) corre las más disparatadas aventuras en la Europa de la Guerra de los Treinta Años (1618-1648). Así, por ejemplo, en un juego fraudulento, Simplicius ha de hacer el papel de becerro; es secuestrado por unos salvajes croatas; se disfraza de mujer; después sirve al emperador; es obligado a contraer matrimonio en Lipstdt; viaja a París, Viena y Moscú; hace y pierde una fortuna; adquiere experiencia con las mujeres y acaba como un sabio eremita en una isla. Al mismo tiempo, la obra es una especie de novela educativa, una alegoría (representación sensible de una idea abstracta) de la peregrinación del alma hasta encontrar la salvación y una ilustración de los caprichos del destino hecha desde el pesimismo cristiano, con el que su tono picante no acaba de encajar. Motivado por el éxito del libro, Grimmelshausen continuó el género en otros escritos.

7. Del texto se deduce que la novela titulada *Aventurero Simplicius*

A) es una acre condena de la guerra de los Treinta Años.
B) es una minuciosa alegoría de las aventuras del autor.
C) presenta con humor los hechos ocurridos en la guerra
D) tuvo una gran acogida entre los lectores de su época.
E) sentó las bases de la nueva novelística en Alemania.

8. Se infiere que las más disparatadas aventuras de Simplicius

A) para Grimmelshausen, no son frutos del azar.
B) fueron concebidas para divertir a los lectores.
C) se complementan con éxito con el tono picante.
D) generaron pesimismo en los lectores cristianos.
E) sólo son anécdotas casuales de este personaje.

TEXTO VI

La primera obra importante de la literatura alemana moderna, y que hoy sigue fascinando, es la novela titulada *Aventurero Simplicius*, de Hans von Grimmelshausen (1621-1676). Se trata de una novela picaresca en la que su joven protagonista Simplicius (el simple) corre las más disparatadas aventuras en la Europa de la Guerra de los Treinta Años (1618-1648). Así, por ejemplo, en un juego fraudulento, Simplicius ha de hacer el papel de becerro; es secuestrado por unos salvajes croatas; se disfraza de mujer; después sirve al emperador; es obligado a contraer matrimonio en Lipstdt; viaja a París, Viena y Moscú; hace y pierde una fortuna; adquiere experiencia con las mujeres y acaba como un sabio eremita en una isla. Al mismo tiempo, la obra es una especie de novela educativa, una alegoría (representación sensible de una idea abstracta) de la peregrinación del alma hasta encontrar la salvación y una ilustración de los caprichos del destino hecha desde el pesimismo cristiano, con el que su tono picante no acaba de encajar. Motivado por el éxito del libro, Grimmelshausen continuó el género en otros escritos.

9. Se deduce que los hechos narrados en la novela el *Aventurero Simplicius*

A) son aventuras propias de personajes de la época.
B) relievan los valores de la valentía y la probidad.
C) enseñan a superar las dificultades de la vida.
D) son leídos ininterrumpidamente con deleite.
E) generan conmiseración en los lectores sensibles.

10. Se desprende que la conversión de Simplicius en un sabio eremita

A) solo es posible desde una perspectiva del pesimismo cristiano.
B) es el destino final de todo hombre que ha sufrido en su vida.
C) es una alegoría de la salvación del alma en peregrinación.
D) no encaja en quien se caracterizó, sobre todo, por su picardía.
E) representa el triunfo de la sabiduría sobre la vida disparatada.

TEXTO VII

La tradición musical en Lima tiene un nombre: el vals criollo. Y este a su vez ha acuñado los de Felipe Pinglo Alva y Chabuca Granda como símbolos. La presencia de Pinglo implica revolución en el vals criollo. Sus inspiraciones transitan por las miserias sociales de una Lima sin el fenómeno de la inmigración andina. Su impecable pluma trataba a personajes como “el canillita”, “la pobre obrerita” o “el mendigo que deambulaba por la ciudad”. En tanto, nuestra Lima todavía era la de los tranvías y los amplios solares. Valses como De vuelta al barrio o El huerto de mi amada podrían ser los testimonios que más se acercan a una visión de Pinglo sobre la capital. Lamentablemente, su repertorio tuvo acogida popular solo después de su muerte. No olvidemos que el Bardo Inmortal, como también es conocido, nunca grabó un disco. El otro hito del vals criollo es Chabuca Granda, genuina cantora de Lima. La flor de la canela se ha convertido en casi un himno de la ciudad. Pero Chabuca no solo le compuso a la coquetería de la limeña, sino también sus valses reflejan la nostalgia que agobiaba a los que sentían – como ella – qu la estábamos perdiendo – una referencia es el vals Zeñó Manué – y es que nuestra ciudad ya no era la misma: los problemas sociales se habían agudizado y el fenómeno del campo a la ciudad empezaba a cambiar el rostro de la Lima que, hasta ese momento, habíamos conocido.

11. El autor pretende, centralmente,

A) recordar la trascendencia del vals criollo.
B) destacar los hitos esenciales del vals criollo.
C) reivindicar el vals criollo como fenómeno limeño.
D) enfrentar a dos figuras: Pinglo y Chabuca Granda.
E) hacer un comentario estético de los valses criollos.

12. Se infiere que el vals *De vuelta al barrio*

A) se refiere a la vida en el campo.
B) jamás ha sido grabado en un disco.
C) refleja la Lima de comienzos del xx.
D) es un vals criollo lleno de nostalgia.
E) es un retrato del canillita limeño.

13. La palabra hito se puede remplazar en el texto por

A) jerarquía. B) punto. C) código.
D) emblema. E) heraldo.

TEXTO VII

La tradición musical en Lima tiene un nombre: el vals criollo. Y este a su vez ha acuñado los de Felipe Pinglo Alva y Chabuca Granda como símbolos. La presencia de Pinglo implica revolución en el vals criollo. Sus inspiraciones transitan por las miserias sociales de una Lima sin el fenómeno de la inmigración andina. Su impecable pluma trataba a personajes como "el canillita", "la pobre obrerita" o "el mendigo que deambulaba por la ciudad". En tanto, nuestra Lima todavía era la de los tranvías y los amplios solares. Valses como De vuelta al barrio o El huerto de mi amada podrían ser los testimonios que más se acercan a una visión de Pinglo sobre la capital. Lamentablemente, su repertorio tuvo acogida popular solo después de su muerte. No olvidemos que el Bardo Inmortal, como también es conocido, nunca grabó un disco. El otro hito del vals criollo es Chabuca Granda, genuina cantora de Lima. La flor de la canela se ha convertido en casi un himno de la ciudad. Pero Chabuca no solo le compuso a la coquetería de la limeña, sino también sus valses reflejan la nostalgia que agobiaba a los que sentían – como ella – qu la estábamos perdiendo – una referencia es el vals Zeñó Manué – y es que nuestra ciudad ya no era la misma: los problemas sociales se habían agudizado y el fenómeno del campo a la ciudad empezaba a cambiar el rostro de la Lima que, hasta ese momento, habíamos conocido.

14. Si el "Bardo Inmortal" hubiese vivido en los tiempos de Chabuca,

A) habría abandonado el vals y habría compuesto huainos.
B) la obra de Chabuca habría pasado sin pena ni gloria.
C) sus temas habrían expresado un aire de nostalgia.
D) habría soslayado todos los problemas sociales.
E) la nueva Lima lo habría seducido por su imagen.

15. Se puede colegir del texto que el estilo de Pinglo

A) tendía a la socarronería.
B) imitaba la jerga popular.
C) mostraba un boato verbal.
D) expresaba laconismo.
E) se sumía en el llanto.

TEXTO VIII

La asociación de muchos pueblos forma un Estado completo, que llega, si puede decirse así, a bastarse absolutamente a sí mismo, teniendo por origen las necesidades de la vida, y debiendo su subsistencia al hecho de ser éstas satisfechas.

Así el Estado procede siempre de la naturaleza, lo mismo que las primeras asociaciones, cuyo fin último es aquél; porque la naturaleza de una cosa es precisamente su fin, y lo que es cada uno de los seres cuando ha alcanzado su completo desenvolvimiento se dice que es su naturaleza propia, ya se trate de un hombre, de un caballo o de una familia. Puede añadirse que este destino y este fin de los seres es para los mismos el primero de los bienes, y bastarse a sí mismos es, a la vez, un fin y una felicidad. De donde se concluye evidentemente que el Estado es un hecho natural, que el hombre es un ser naturalmente sociable, y que el que vive fuera de la sociedad por organización y no por efecto del azar es, ciertamente, o un ser degradado, o un ser superior a la especie humana.

Si el hombre es infinitamente más sociable que las abejas y que todos los demás animales que viven en grey, es evidentemente, como he dicho muchas veces, porque la naturaleza no hace nada en vano. Pues bien, ella concede la palabra al hombre exclusivamente. Pero la palabra ha sido concedida para expresar el bien y el mal, y, por consiguiente, lo justo y lo injusto, y el hombre tiene esto de especial entre todos los animales: que sólo él percibe el bien y el mal, lo justo y lo injusto y todos los sentimientos del mismo orden cuya asociación constituye precisamente la familia y el Estado.

No puede ponerse en duda que el Estado está naturalmente sobre la familia y sobre cada individuo, porque el todo es necesariamente superior a la parte. Lo que prueba claramente la necesidad natural del Estado y su superioridad sobre el individuo es que, si no se admitiera, resultaría que puede el individuo entonces bastarse a sí mismo aislado así del todo como del resto de las partes; pero aquel que no puede vivir en sociedad y que en medio de su independencia no tiene necesidades, no puede ser nunca miembro del Estado; es un bruto o un dios.

La naturaleza arrastra, pues, instintivamente a todos los hombres a la asociación política. El primero que la instituyó hizo un inmenso servicio, porque el hombre, que cuando ha alcanzado toda la perfección posible es el primero de los animales, es el último cuando vive sin leyes y sin justicia. La justicia es una necesidad social, porque el derecho es la regla de vida para la asociación política, y la decisión de lo justo es lo que constituye el derecho.

(Aristóteles. La Política, Libro I, Capítulo 1)

16. En el texto, Aristóteles sostiene principalmente que
A) la asociación de muchos pueblos forma un Estado completo que se origina en las necesidades.
B) la naturaleza de una cosa es precisamente su fin, ya sea un hombre, un caballo o una familia.
C) el que vive fuera de la sociedad, es o un ser degradado, o un ser superior a la especie humana.
D) el hombre se diferencia de todos los animales en que sólo él percibe el bien y el mal, lo justo y lo injusto.
E) el Estado es un hecho natural y que el hombre es un ser naturalmente sociable.

17. En el texto, el término FIN tiene el sentido de
A) conclusión. B) defunción. C) finalidad. D) expiración. E) liquidación.

18. Se infiere de lo sostenido por Aristóteles respecto a la perfección del hombre alcanzada en el Estado, que ésta se alcanza
A) mediante una buena disciplina y educación.
B) alcanzando la satisfacción de sus necesidades.
C) a través del estudio de la filosofía aristotélica.
D) teniendo como base las leyes y la justicia.
E) dejándose encaminar por su naturaleza.

19. Es incompatible con respecto a lo afirmado por Aristóteles sobre el individuo, que
A) sea infinitamente más sociable que las abejas.
B) sólo a éste la naturaleza le ha concedido la palabra.
C) éste pueda prescindir de la sociedad y del Estado.
D) éste sea por naturaleza inferior al Estado.
E) sea arrastrado instintivamente a la asociación política.

20. Si la noción Aristotélica de la superioridad del Estado sobre el individuo, fuera propugnada en las actuales democracias liberales,
A) inmediatamente sería adoptada por todas las democracias liberales.
B) éstas serían arrastradas instintivamente a aceptar dicha superioridad.
C) se convocarían a referendos en todas ellas para decidir si se acepta.
D) éstas sospecharían de dicha noción por considerarla comunista.
E) sería descartada porque estas se basan en la primacía del individuo.

FIN DE LA SESIÓN

PRACTICA Y APRENDERÁS

RESPUESTAS

01) A	04) A	07) D	10) C	13) D
02) B	05) B	08) A	11) B	14) C
03) E	06) A	09) D	12) C	15) C
16) E	17) C	18) D	19) C	20) E